

## ההיבט המגדרי בתקשורת: אונס, עוצמה, שליטה, אידיאולוגיה

ההיבט המגדרי בתקשורת, שבו אנו פותחים את מאמרי הגיליון, משותף לסיקור העיתונאי של אונס קבוצתי, לזה של אישה בעלת עוצמה פוליטית ולנשים המסקרות את המציאות החברתית והפוליטית מנקודת מבט אידיאולוגית. אלה בן עטר, אודליה דיין גבאי וגבריאלה יונס־אהרוני מנתחות את המסגור הדינמי של סיקור אירוע האונס שיוחס ל"בחורים משלנו" באיה נאפה בשנת 2019. גילעד גרינוולד בוחן את ההיבט המגדרי בקריירה הפוליטית של המדינאית והאישה "החזקה" גולדה מאיר, באמצעות תוכנית הטלוויזיה "חיים שכאלה". חגית כהן מספרת על עלונך, ביטאון הנשים של המפלגה הקומוניסטית בשנות החמישים של המאה שעברה.

תיקי בלס ואורי מלכין מציגים את המסגור התקשורתי של הרטוריקה של "הגיבורים הטרגיים המודרניים" – ראשי ממשלה בישראל שהואשמו בעבירות פליליות. ערן אלדר עוסק בסכסוך המתוקשר בין יצחק רבין לשמעון פרס ובהשפעתו על המהפך בבחירות לכנסת התשיעית בשנת 1977. מוטי גיגי, יובל גוז'נסקי ואליאב גוטמן משווים את הנרטיבים הרבים ל"חוק הלאום" באמצעי התקשורת העבריים והערביים בישראל. גם בגיליון זה אנו חוזרים לשאלות ה"פייק ניוז", חדשות הכוזב, ומשבר הקורונה: עדי שלם־רבינוביץ', הודיה אביקסיס, יהודית יחזקאלי ואזי לב־און איתרו את המאפיינים המרכזיים של השמועות שנפוצו ברשתות החברתיות בגל הראשון של נגיף הקורונה. בתחום תולדות העיתונות היהודית באירופה כותב גרעון קוץ על סופו של עידן השבועונים העבריים בשנת 1886 באמצעות תיאור מותם של עורך־חלוץ ועיתונן, יחיאל בריל והלבנון, בלונדון. מנחם קרן־קרץ מספר על דאס ווארט, העיתון החרדי בידיש שיצא לאור בוויילנה בתקופה שבין שתי מלחמות העולם.

בהמשך הגיליון תמצאו, כרגיל, את מדורינו הקבועים. אנו רואים לעצמנו חובה נעימה לברך את מאירת השער של כתב העת מזה שנים רבות, יהודית אייל, על זכייתה בפרס מייקל מרקס הבין־לאומי היוקרתי על עבודותיה במסגרת תחרות בנושא מאתיים שנה לעצמאות יוון.

איחולינו לקריאה נעימה ומועילה ולהתראות בגיליון האביב,  
המערכת